

鄉訊

SAN DIEGO TAIWANESE CULTURAL ASSOCIATION



2014
May
五月份



聖地牙哥 330 反黑箱服貿活動



『1G/2G 對談』生活座談會

活動通知

- 五月份《電腦俱樂部》及《生活座談會》各暫停一次。
- 05/01/2014 (四) - 05/31/2014 (六)《E-Waste 回收》請將可用電器用品放在撞球間角落；已損壞電器用品放在後停車場。
- 05/03/2014 (六) 9:00AM《健行俱樂部》地點：Iron Mountain，集合：Trail head parking lot，聯絡人：李元溢 860-904-3844(Cell) 黃宜修 858-208-5223(Cell)。
- 05/03/2014 (六) 1:00PM《車毯子送愛心》將臨行密密縫輕柔的毛毯，送到正在接受化療病童的手中，溫暖了他們的身與心，歡迎參加義工行例。聯絡人：余洵洵。
- 05/04/2014 (日) 4:00PM《投資研討會》講員及講題：呂錦文 (Winston Lue) : Comparing Some Actual Mutual Fund Portfolios。負責人：呂錦文。
- 05/10/2014 (六) 3:00PM《台美傳統週 台灣美食遊園會》地點：台灣中心停車場。聖地牙哥台灣同鄉會及各台美社團合辦，介紹各種台灣風味小吃。
- 05/10/2014 (六) 5:00PM《台美傳統週 開幕式》《台灣民謠之夜》地點：台灣中心。5PM 便當晚餐，每人 \$ 10，6PM 節目開始，開幕式將表揚模範母親並頒發高中獎學金。
- 05/13/2014 (二) 7:00PM《台美傳統週 特別演講》地點：台灣中心，講員：王文隆博士，主題：建立台美人歷史的計畫和思考。
- 05/14/2014 (三) 1:00PM《台美傳統週 台灣電影欣賞》片名：鳥目台灣，影片內容請參閱本期內頁中心簡訊。
- 05/14/2014 (三) 4:00PM《社區服務 紅十字會災難準備》由 American Red Cross 為大家講解災難前的防災準備，發生時的緊急應變措施，以及發生後的求生技巧。名額有限，請及早向中心報名。
- 05/15/2014 (四) 1:00PM《台美傳統週 台灣電影欣賞》片名：總鋪師，劇情請參閱本期內頁中心簡訊。
- 05/17/2014 (六) 9:00AM《健行俱樂部》地點：Miramar Lake，集合：Miramar Lake parking lot，聯絡人：李元溢 860-904-3844(Cell) 黃宜修 858-208-5223(Cell)。
- 05/17/2014 (六) 1:30PM《台美傳統週 三代同堂黏土藝術創作活動》地點：台灣中心，攜家帶眷，一起來參加，詳情請看本期內頁中心簡訊。
- 05/17/2014 (六) 6:00PM《台美傳統週 閉幕式》《大家來講父母話》地點：台灣中心，5PM 晚餐，每人 \$ 10，6PM 節目開始，包括講古、念歌、吟詩、用母語，免費入場。
- 05/18/2014 (日) 2:00PM《讀書會》講員：湯昇勇 (Sheng Tang)，書名：Merchants of Doubt，作者：Naomi Oreskes & Erik M. Conway，請看內頁中心簡訊的內容簡介。
- 06/01/2014 (日) 2:00PM《讀書會》講員：陳建豪 (Howard Chen)，書名：我的青春、我的 FORMOSA，作者：林莉菁，請看內頁中心簡訊的內容簡介。
- 06/07/2014 (六) 9:00AM《健行俱樂部》地點：Ifin Forest Recreation Reserve，集合：Trail head parking lot，聯絡人：李元溢 860-904-3844(Cell) 黃宜修 858-208-5223(Cell)。

活動報告

May, 2014

- 04/12/2014 (六) 2:00PM 《生活座談會》主題：1G/2G 對話，請看本期劉武鴻報導。
- 04/13/2014 (日) 2:00PM 《文化歷史演講系列 (LV)》主題：台北城市政治的前世今生
- 講員：莊雅仲教授 (Fulbright Scholar，交通大學人文社會學系教授)，請看下期莊教授整理出來的演講內容。
- 04/13/2014 (日) 4:00PM 《詩歌朗誦》鄭德昌先生在文化歷史演講會後，為大家朗誦十一首自作新詩，請參看登於本期的「我為你讀幾首詩」。

聖地牙哥台灣同鄉會 2014 年 5 月理事公告

* 傳統週美食園遊會：台灣文化傳統週即將展開，在 5 月 10 日星期六的美食園遊會是大家所期待的，時間是下午 3 點到 5 點。有肉粽、肉圓、韭菜盒、炒米粉、香腸、冰飲...等多種純正風味的台灣小吃。園遊會購買採用現金交易，不用餐券，更方便有彈性！希望同鄉們不要錯過！

* 尚未繳交同鄉會會費者請速繳費

2014 年同鄉會會費還有四十多人未繳，請自己驗查鄉訊郵寄標籤左上角顯示“14 0”的話，表示尚未交費。如果您尚未繳費，請在 5 月 24 日前寄來。否則六月份起將停寄鄉訊和通訊錄的更正資料給您。這是最後一次通知。



聖地牙哥反黑箱服貿 330 抗議活動



聖地牙哥台灣同鄉會 - 「新種公司 (Cenzone Tech Inc.) 獎學金」申請辦法

聖地牙哥台灣同鄉會自 2012 年起設立吳榮富博士、張翹楚博士捐贈之「新種公司 (Cenzone Tech Inc.) 獎學金」，以表揚並獎勵聖地牙哥台灣同鄉會會員子弟。

每年甄選名額六名，每名獎學金為美金兩仟元。申請截止日期為每年七月十五日。聖地牙哥台灣同鄉會將於每年慶祝中秋節晚會時頒獎。

申請資格：

1. 聖地牙哥台灣同鄉會 2013 和 2014 會員或其子弟 (不限年齡)，目前就讀於世界各地公私立大學之大學部。
2. 品學兼優並對社團服務有貢獻的領導人才。
3. GPA 3.2 of 4.0 以上。
4. 得獎一次為限。

申請文件：

1. 影印學業成績單一份。
2. 推薦書二份，其中一份由就讀學校的教授提供，另一份由聖地牙哥台灣同鄉會會員提供。
3. 申請表一份(請向聖地牙哥同鄉會索取)。

請將上述資料郵寄：

聖地牙哥台灣同鄉會

「新種公司 (Cenzone Tech Inc.) 獎學金」審查委員會

San Diego Taiwanese Cultural Association

Cenzone Tecch Inc. Scholarship Committee

c/o Ing Huang

7838 Wilkerson Court

San Diego, CA 92111

Tel : (858) 560-8884

SDTCA/Cenzone Tech Inc. Scholarship Criteria & Application

Since 2012, the SDTCA/Cenzone Tech Inc. Scholarship have awarded scholarships to outstanding college students whose parents or grandparents are current members of SDTCA.

The award for each student is \$2,000. Scholarships will be formally awarded at the annual “SDTCA Mid-Autumn Festival Event”.

Scholarship Criteria:

1. Applicant’s parents or grandparents of themselves must be members of SDTCA in the current year as well as the preceding year (No age limitation).
2. Applicant must currently be attending a college or university and enrolled as an undergraduate student.
3. Applicant must have a minimum cumulative GPA of 3.2/4.0 on his or her most recent transcript.
4. Applicant must show scholastic achievement, maintain good conduct in the community, demonstrate community leadership, and show other achievements and interests.
5. Applicant can only be awarded this scholarship once.

To be considered, the applicant must include the following in his or her application:

1. Applicant must complete the Scholarship Application Form (available at SDTCA).
2. Applicant must include his or her most recent transcript.
3. Applicant must include two letters of recommendation as follows:
 - 1) Applicant must obtain a written recommendation from a member of the SDTCA.
 - 2) Applicant must obtain a written recommendation from a member of the faculty at the school in which he or she is enrolled.

Submission of Application:

All of the above materials must be RECEIVED no later than July 15, 2014

Applications should be mailed to the following:

San Diego Taiwan Cultural Association
Cenzone Tech Inc. Scholarship Committee
c/o Ing Huang
7838 Wilkerson Court
San Diego, CA 92111
Tel : (858) 560-8884

『1G/2G 對談』生活座談會

劉武鴻 報導

老一輩的同鄉都希望生活座談會有更多的年輕人參與，多聽晚輩們在美國的生活點滴。過去幾年，每年都安排了一次，讓少年家講給大人們聽。今年這次（2014四月份）換了一個不同的方式，角色對調，年輕人問想知道的事，老一輩的提供自己的經驗和看法。

老一輩的石正平先生和年輕一代的陳琬貽小姐攜手合作，共同安排了這次座談會，動員年輕人踴躍參加之外，並請來了七位先生女士—林吉雄、賴淑卿、歐春美、孫治雄、金家安、李元溢、趙哲明，一字排開坐在台前「備詢」。台下聽眾老少都有，但為了讓年輕人都聽得懂，講員們主要用英語表達。陳小姐還負責主持這次座談會，開會前兩個小時她就來到台灣中心的廚房，親自準備波霸奶茶，招待大家，人手一杯之後，才開始今天的座談會。

陳小姐首先請講員們自我介紹，告訴大家當初如何來美國，在哪裡唸書，以及目前的狀況，是否已經退休。每位講員都坦誠地細數當年來美國時遇到的一些困難，學業和事業上的成就與挫折，也講了不少得意的趣事。有一個現象是老一輩們

的特色—夫唱婦隨，在異地夫婦各有不同的前途願景時，太太大多遷就，以先生的事業為主。

個人的事業是年輕人很關注的事情，所以主持人陳小姐接著請每個講員談談個人就業的經歷，以及對子女後輩的建言。在尋找工作 and 選擇職位方面，老年人建議以「船到橋頭自然直」的信心對待，還須具有伸縮性，只要在學時打好基礎，不必拘泥於某一種行業，也不要忽略自己的興趣。如果對創業有興趣，那就勇敢一點，冒險是免不了的，運氣可能就站在你這一邊。幾位同鄉們創業成功的榜樣，給年輕人很大的鼓勵。

有位已經有一份好工作的年輕人問，往遠處看，事業方面應該如何經營？老年人都強調做事重要，做人更重要，注意建立良好的人際關係。認定一個事業上的導師（mentor），來引導或啟發自己。工作不應只求達到目標，更要超出預期，才能夠出類拔萃。要注意表達的能力，別忘了推銷自己。無能的上司早晚會遇到，但絕對不能得罪。職位方面，盡量朝著管理或行政的方向追求，有權力就容易主動行事，被動的職位沒有保障。

現代年輕女性都有事業與家庭不可得兼的難題，長輩們對此似乎沒有滿意的答案。幾個阿姨們的經歷是，一面工作一面做家事帶小孩，咬牙度過難關，或者專心在家看顧老小，過一段時間再回職場。一位叔叔有感而發，說了幾句良心話，認為自己為了事業，花在家庭的時間不夠，衷心感謝太太多年來對全家的貢獻。一位阿姨也說出她的感想，認為犧牲事業在家看小孩長大，是她畢生的一大樂事。

後半段自由發問時，提問與回答更加踴躍，台上講員和台下聽眾都熱烈發言。從他們發問的態度與內容，可以看出這些年輕人相當正視自己的前途，對將來都有一番抱負，也具有創業的雄心。長輩們早期來美國辛苦奮鬥的經驗，正是少年人想要借鏡的。主持人陳小姐最後就此向台上七位講員致敬，感謝他們「三分天注定，七分靠打拼」的勉勵，也謝謝台下長輩們的補充。

石正平先生接著向這次的贊助人陳德彥李瑞華夫婦致意，謝謝他們對座談會的支持。並謝謝會前陳小姐的波霸奶茶，以及會後劉信達許麗菊夫婦準備的米粉湯。

我為你讀幾首詩

鄭德昌

2014.4.13 於台灣中心

〔 1 〕

Taipei, January, 2008

〔 台北，2008年1月9日 〕

台北，2008年1月9日

Eslite Café誠品信義店

幾起輕微密集的談話聲，

柔和的音樂旋律

窗外的微弱陽光，探頭進來

街頭上的選情，一點也不掛慮

重金疊起的信義區

台北 101 大樓

華納威秀影城，紐約紐約

新光三越，超級商店

高聳華麗，俯視著

紛爭、不安；噪音，零零亂亂的世界

〔 2008.1.10 〕

〔 2 〕

Taipei, February, 2009

〔 台北，2009年2月20日 〕

台北，2009年2月20日

我又來到Eslite Café誠品信義店

陰沉沉的天空，懸浮著台北 101 大樓

昨晚下了許多的雨

我思索著量子現實的問題

一萬公里以外的因果關係

老遠的地方發生的事情

理論上不會影響心情

愛因斯坦也這麼認為

這裡的紛爭和不安

籠總被無情的光子送出

同時到達了那裡

在這裡或在那裡

和光子共振者

心裡的憂慮

難道都是

光子惹的禍？

量子現實的現實？

〔 2009.2.20 台北 〕

〔 3 〕

我的一個秘密

小時候的我

常常看到一張臉孔
模糊之中無可辨認
但常常讓我可以安睡

長大之後的我

偶而思念起那張臉孔
雖然還是那樣模糊
但總能讓我心裡平靜

長久之後的我

終於看到了那張臉孔
原來那是我曾經最親近
年輕美麗親切的母親

〔 2009.4.26 〕



〔 4 〕

愛

自從

第一次看到了你以後
我就深深地愛上了你
雖然那時並不知道那就是愛
只是感覺到一股無法抗拒的心思

從此

妳的歡樂就是我的歡喜
妳的笑聲就讓我得到無比的欣慰
妳的憂愁馬上就籠罩著我
妳的抱怨就是我的惆悵無法釋懷

以後

不管我做了什麼，或是沒做什麼
不管我說了什麼，或是沒說什麼
不管我能做什麼，或是無法做什麼
我對你的感覺總是無法改變

不管如何

從見面那次起，我就深深地愛著妳

〔 2009.6.29 〕

〔 5 〕

弔

四十幾年未見
 只剩骨灰一罈
 孤寂六十餘年
 能知有所不為
 人生只有如此
 似乎可以無恨

我若不來
 惆悵本無所生
 我既來了
 怨事人間一了
 骨灰一罈
 送終大武山下

〔 2010.12.18 於屏東 〕

註：故人【1921-2010】是我成長時的
 年長者鄰居，曾經告訴我許多——我當
 時不知其所云，但多年後想起來才知
 道——有用的經驗之話語。

〔 6 〕

生命

雖然你常說：
 「不知還可以活多久？」
 我從來沒有當真過。

聽到你突然去世
 心裡激動
 惘然不已

我和你兒子同學
 但自從一起越嶺能高
 我們變成了好朋友
 相約上雪山、走聖陵線

每次回家鄉我們都要見面
 總是喝著酒
 經常是啤酒或葡萄酒
 偶而也喝白蘭地或威士忌

你喜歡談論世界大事
 細數台灣的隱憂
 擔心常常送你烈酒的政治家 - 兒子的同學

長久的過去
 經常的見面
 我從未認為是最後的一次

也許如此
 我的心裡
 還是想著下次

再見面的時候.....

〔 2009.6.30 〕

SDTCA-12

〔 7 〕

逝世 - 悼念我的朋友

麻藥的安排下
你微弱，但很親切地
和妻子、女兒道別

這一次是永遠的離別
以後在睡夢中
不再醒來

留給我記憶中的阿伊達
在維也納的歌劇院裡
我們站著看

〔 2009.7.10 〕

〔 8 〕

無你我，無我你，無我們

我們朗誦著
般若波羅多密心經
心裡想，眼睛看

字字句句說到
無形，無物，無心，無念

本來無淚
我卻流了滿臉的淚

應該是
無過去，無現在，無將來
無你我，無我你，無我們

卻如何
硬硬將我們分成兩個世界
回憶過去，纏結現在，思念將來

〔 2008.2.29 〕

〔 9 〕

福爾摩沙杜鵑花

庭院裏開著紅色叫做
福爾摩沙的杜鵑花

下著雨的三月天
寧靜的春天

想起遙遠的故鄉
許許多多的往事

(2014.3.1)



〔 10 〕

橘子花開的季節

橘子花開的季節，
今年來得特別早；
溫暖的早春看著，
燦爛淡藍的天空。

想起每年的酒香，
朋友的豪情壯志；
走在橘香的園地，
不知今年有誰在？

橘花橘花年年開，
開花不老樹會老；
年年開花年年老，
橘園橘園將何在？

(2014 · 1 · 9)

〔 11 〕

癌細胞

聽說有個人寫詩描述：
宇宙裡有個癌星系，
散發各種癌細胞，
到處漂流，來到地球的上空。

小孩們無知，
躺在夜晚的星空下；
聽著故事，張著嘴巴，
掉落無數的流浪癌細胞。

可憐的流浪癌細胞，
大部分當場被免疫系統消滅；
但也有一些，到處躲藏，
甚至化身，變成人的細胞。

幾十年後的細胞，
藉著突變的機會，
恢復原來的癌細胞面貌，
開始繁殖，擴大勢力。

人無法相讓，
癌細胞也無法自制；
一場廝殺，
默默地展開。

人剛開始勝利時，
癌細胞也突變求生，越變越多；
雙方僵持不下，
即將兩敗俱傷。

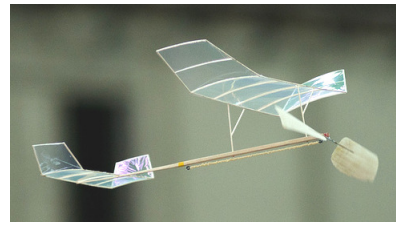
也許人如果讓步一些；
也許癌細胞也會自制一點。
人管人的世界；
癌細胞管癌細胞的世界。

就像無知的小孩們，
躺在夜晚的星空下；
聽著故事，張著嘴巴，
數著掉落的流浪癌細胞。

(2013.09.23)

世界室內模型飛機錦標賽

李穎晉嬋



您們好！現在向您們報告一個好消息：在台灣出生的李元康 (Yuan Kang Lee, “Kang” Lee) 在 Apr 31 ~ Mar 5 在羅馬尼亞 Prahova County, Slanic 舉行的 2014 FAI World Championships for Free Flight Indoor Model Aircraft (簡稱為：2014 FAI F1D World Championships, 2014 FAI 室內模型飛機飛行的世界錦標賽) 中得到成年組冠軍，美國隊也得到團體組的第一名。

Free Flight Indoor Model Aircraft 是飛機開始啟飛後，不受任何遙控，在室內自由飛行的模型飛機，以橡皮筋為動力的室內模型飛機主要為：F1D (The World Championships class)，和較小的 F1L (also called EZB) 及 F1M。還有一款 F1N 是用手射出，也以橡皮筋為動力的。

FAI 舉辦的 F1D 世界錦標賽 (以下世界錦標賽或冠軍得主簡稱 WC) 第一次是 1961 年在英國 Cardington 舉行，從 1966 起每兩年 (even # 年) 舉行一次。舉行過的國家所在地有：Cardington (England), Debrecen (Hungary), Rome (Italy), Slanic (Romania), Nagoya (Japan), Wroclaw (Poland), Belgrade (Serbia) 以

及美國四個城市 Lakehurst, West Baden, Johnson City, Moscow (Idaho)。到今年舉行過 27 次比賽。

比賽是在羅馬尼亞 Slanic 的 unirea salt mine (從 1970 起已不再開採) 地下礦坑大廳舉行，礦坑深在地底下 600 ft，比賽大廳高 210ft，長約 300ft，寬 110ft，兩旁牆壁垂直向上至 100ft 處轉向 30 度，造成 ceiling 只寬 35ft。在 ceiling 下 7ft 沿著兩邊牆壁築有長條有扶手 (rail) 的 catwalk，以供工作人員維修用。像是有天然空調似的全年每天溫度幾乎都是華氏 53 度，氣壓為 730 mmHg，濕度比地面上低約 10%。氣流穩定很適合做 F1D 的賽場，又空氣含有鈉離子，Na⁺，成為一個天然的 SPA-mine，也設了療養院給肺癌和慢性肺病病人入住。unirea salt mine 是歐洲最大，最有名的鹽礦場，非常壯觀！！礦場的地下，地面和周遭獨特的天然景點：個含大量鈉，鈣鹽，硫磺和礦物質的鹽水湖，全世界只有這裡才見到的鹽山-The Salt Mountain，還有 The Bride's Cave 等成為復健，旅遊勝地。從 1970 至今在 Slanic 共舉行過 9 次 WC。

今年 F1D USA 團隊共有 6 人：經理 Tom Sova，成年組 3 人 (Brett Sanborn, John Kagan, Kang Lee)，青少組 2 人 (Evan Guyett, Royce Chung)，正式 WC 賽程在 Apr 2 - Apr 4，這次成年組共有 28 名選手來自十二個國家，每個國家代表隊最多三人。WC 之前有一個 Otto Hints Cup 的暖身賽 (Mar 30 - Mar 31, Otto Hints, 羅馬尼亞知名的室內模型飛機飛行選手) 有六個國家參加，許多是羅馬尼亞人。為了早點恢復飛行和轉機的勞累 (羅馬尼亞和加州時差 10 小時，航程 6500 哩，但多數人轉機兩次才到) 及能多出一兩天時間練習，團隊在 Mar 28 就抵達 Slanic。休息好後，大家忙著檢視，調度模機把 rubber motor 捲成 1/4 - 1/2 緊試飛。(1/4 緊可飛上 50ft，預計全緊可飛上 200ft 了)。

Apr 1 是 WC 正式練習日，下午舉行開幕典禮，FAI 主席，三位裁判，Slanic 鎮長，礦場總經理都到場參加。Apr 2，WC 比賽開始，每天飛兩 runs，三天共六 runs，成績最好的兩次加起來就是總分。

三位裁判來自 FAI。模

機飛前稱重(不含rubber band)，至少1.2g，落地後只稱rubber band，最多0.6g。模機最好在地面中間垂直向上飛，飛得越高越好，最高飛到ceiling(210ft)，降落時慢慢下來就可營造長的時間。但飛上ceiling有著被粗糙鹽面沾黏，卡住，或撞壞之虞。如沒有飛在ceiling中心或內緣而飛靠邊，又容易被rail catwalk卡住。高度不超過catwalk(200ft)固然安全，時間就至少會少了一分鐘。模機剛起飛時力道較大，如飛偏碰到牆壁，或模機最初繞圈幅度過大撞牆，就會墜機，失去高度，或撞傷。Kang最先三次play safe(conservative flights)，得到基本的分數後，他便想做有挑戰性的飛法，即play risk(冒險飛高)而得到好成績。

WC在這裡舉行了9次，以前都在秋天，今年首度在春天舉行。本屆WC的賽事一直都很精彩，每個人都說今年的WC是歷年來最緊張，刺激的一次。Kang說任何人都有勝出的可能，不到最後不能分曉，雖然他對自己飛模機有信心，他也是機會好才能有好成績。他要感激所有支持室內模機的人們。來礦場參加WC是個寶貴的經驗，但也感到很緊張。能在礦裡飛出致勝flight的關鍵是：模機要飛上ceiling



(越高越好)，然後在ceiling稍下方飛，或和ceiling微擦撞(scrub)而不被粗糙鹽面卡住或損傷，最後慢慢降落。

元康打了許多年高爾夫球在四年多前開始投入室內模機飛行的活動，最先是F1L(also called EZB)和F1M，直到兩年前美國2014 F1D World Championships資格選拔賽初賽前不久，在Steve Brown(1994 1966 1998)三連霸冠軍鼓勵，指導下才轉向F1D。如在(Meet the 2014 US F1D team – Kang Lee)裡說，他在第一次F1D初賽的螺旋槳(propeller)還是借來的。從此每隔1~3個月就要到美國各地參賽。成年組每個國家代表隊最多有三人，而Brett Sanborn和John Kagan是有F1D十年以上的經驗，Sanborn在2012World Championships中得到第三名，Kagan更是成績輝煌，所以在去年資格決賽中元康打得十分艱苦，蒙Jim Richmond(八次冠軍)和Steve Brown承讓，勉強擠進第三

名。

元康的家在聖地牙哥，每週搭機到舊金山上班。為補足參賽缺了的工作時間，有時週末不回家，或平日工作到很晚。有時公司也允許他在聖地牙哥家裡上班。這次去羅馬尼亞前後十二天(3/26~4/6)，行前他還有感冒，心裡有點不捨，能去見識學點經驗也好。不料在4/4晚上接到他報告好消息的電話。去羅馬尼亞前兩星期前的週末，Steve Brown還從洛杉磯到元康聖地牙哥家中面授機宜。這次成年組有28名選手來自十二個國家。FAI F1D World Championship從1961年起至今舉行過27次比賽，美國共得到18次個人組冠軍。上次冠軍是在2006年得的，所以元康在今年能得回，大家都很高興。

元康這次帶回來了証書，獎杯，和大小兩面給個人組和團體組冠軍的金牌，還有兩座甚為珍貴，極具傳承意義，沉重的獎座(Trophy)：長方型基座上嵌著

內塑一隻大蜻蜓的透明塑膠板的C.S.Rushbrooke Trophy，是給個人組冠軍(保管兩年)的，基座釘了一面刻有歷屆冠軍的年代，名字，國籍的銅板。現在剩下最後一行空位留給元康刻，以後在另一邊再釘一塊銅板。Ernest Kopecky Trophy 是頒給在每屆比賽中飛出一次時間最久模機的選手(an award for the longest single flight in the Championships)：厚重木質基座上嵌著一個黑色透明正方形的塑膠，內塑有F1D飛機的圖騰。Trophy基座每邊釘了六面銅牌，每片上刻著一位得獎選手的名字，國籍，年代，和飛行的時間。F1D飛機的dimisions(機翼，機尾長度，機翼寬度)，重量，以及橡皮筋的重量，歷年來變更過幾次，飛行的時間也因而變動。曾經一度飛機沒有minimum weight的限制，飛行時間超過了一小時。在現有的規格(Code)下最久能飛40分鐘左右。這個Trophy是從1974才開始有，到2008時歷經18屆，基座三邊訂滿了銅牌。2010到現在三位得獎人的銅牌沒處可擺。解決方法是把基座加大容納更多銅牌或換上較小的牌子？

元康他在F1D資格決賽中打得十分艱苦，免強擠進美國代表隊。在2014 F1D World Championship 中大爆冷

門得到冠軍。其實在他最先兩年飛F1L等時，也曾紮下踏實的基礎，在這次比賽裡，他是選手中表現最穩定的，六場成績都在34分鐘以上。以下是元康的感言：

我非常歡喜能成為2014 F1D世界錦標賽美國隊的隊員，我們創新了Slanic開賽以來團隊積分(team scores)最高的記錄，超出團隊的預料。我們勝了實力極強勁，有在地優勢的羅馬尼亞隊。羅馬尼亞選手在Otto Hints賽中包辦了前四名中的三名，我們就領教到他們的厲害。

從我走進mine的第一刻起我就喜歡這個地方了，到8天後離開之間，上午8點到下午6點都在mine裡，中飯也在這裡吃，雖然冷到50度絲毫不影響到我的熱忱和歡愉。

加穿長袖內衣，厚外套，戴著毛線帽就夠我暖和的了，手也不覺冷不需要戴手套，帶來的暖手包也沒有用到。春天礦裡溼度低我的模機沒有一點損壞，空氣乾燥讓我們覺得舒適。

整個比賽過程中，礦裡的空氣平靜，氣流沉穩，對選手們持續呈現出同樣良好的飛行條件，此刻不飛更待何時？

Baia Rosie旅館設備一流住得很舒適，睡得好，吃得像國王一樣，夫復何求？

我專注在模機飛行的基本工上：模機調校，橡皮筋，和高度控制。我看到Treger和Schramm花很多時間在做模機調校和試飛。我試著保持頭腦的冷靜，並讓自己沒有太大的壓力。

我的模機三次飛得高過catwalk，ceiling好像放散出一股芳香的氣息在保護我的模機不受傷害，並指引它飛在中心不飛偏。Yes，我感到礦裡的神靈在顯現！(Yes, I felt the spirit of the Mine)。

我希望早點再回到這裡。



追尋蘇格拉底的足跡

賴美惠

去年九月，我們兩週間來去於被譽為「文明搖籃」的希臘古國，不時在時空隧道間往返，走在無垠的千年廢墟上，今古不停交替，徜徉在愛琴海像霧像霜像雪的沙灘，在Santorini 藍頂白牆懸崖削壁迎向金黃的落日，面對海天一線蔚藍的時刻，真希冀能留住那剎那的永恆，在雅典希臘神廟及Delphi阿波羅神殿以及無數廢墟上，傾聽導遊講述Greek Mythology時，憶起年輕時對神鬼毫不妥協的執著，在這垂老之年，也竟能接受那人神共存，敬天畏祖的心態。旅行豐富了人生，充實了大專聯考以外的知識。我終於了解了文學上Greek Tragedy 的歷史背景，十四世紀以來受威尼斯（尚未為義大利一部分），奧圖曼帝國（土耳其）及義大利的統治，島國的希臘和故鄉臺灣有許多類似。

最難得的是九月廿八日正午，在Olympia的奧運遺址，親眼目睹了2014年莫斯科冬季奧運的聖火點燃儀式。用video 全程錄影下來，將是畢生永難忘懷的經歷。

多年行旅，歐洲，南美，中國，日本，吳哥窟，土耳其各地遍覽，皆雪泥鴻爪，沒有一次像在希臘有如

此深刻的感受，在Mykonos 島上，島民感念Jackie Kennedy Onassis 對她為該島吸引遊客的貢獻，處處可見到她在豪華遊艇上和老歐那西斯的合照，我感歎她在中年守寡，未能從一而終，捨棄甘家盛名而為財富委身，卻也終究難免黃土一杯，世間愛情，財富，名望皆非永恆，即便前人留給後人的珍貴文化遺產及古跡也難免在時代洪流，光陰巨輪，以及我們這些遊客的踐踏下，一點一滴的消蝕，我何其幸運得以在此生一睹這些歷史的蹤跡。和前人共踩同樣的路徑，與夫子天地共遨遊，老天爺何其厚待於我！

回來後，馬上到圖書館借了一些書及影片。007 Roger Moore 演的「For Your Eyes Only 是在Meteora 的懸崖削壁拍攝，集大明星於一爐（Gregory Peck, Anthony Quinn, Anthony Quayle）的Guns of Navarone（臺灣譯成）「六壯士」，那些德軍大口徑攻打過海的盟軍的大炮就藏在Rhodes 島上崖壁內，這是二部以希臘為背景的名片，其他如安東尼昆的「Zoba, the Greek」，Nicholas Cage 的「Captain Corelli's Mandolin」以及喜劇的「My Big Fat

Greek wedding」都是一些以希臘為背景的老片子，想當年即便大專聯考的陰影籠罩，也在名為「去補習」的堂皇理由下，偷偷的跑到嘉義小戲院去看這些經典名片，如今老片重履，想起年輕時的青澀及前途茫茫的無助，半世紀以來，八千里路雲和月，我終於圓了年輕時的夢。

希臘真美，美在它無處不歷史，無處非古跡，美在它諸小島間顏色各異的藍天白雲，美在它給人的「非今非古」又「似今似古」的迷思，我告訴自己「I shall return!」。



台灣的文化

許漢文

文化像空氣，無所不在。台灣文化的滋味，在美食中，也在棉籽油裡。

跟美國一樣，我們有拓荒的移民文化，有愛鄉土的草根文化，有犧牲小我造福大我和包容慈悲的宗教文化，有一步一步印的誠信，踏實，求真文化。我們也建立了跌跌撞撞的民主和法治的文化。

跟隔壁大國一樣，我們也中了中國傳統文化的毒。我們有宮廷文化，威權文化，印章文化，紅包文化，科舉(補習)文化，小李子文化，厚黑文化，再加上阿Q文化，黑道文化，等等。這些不健康的文化，造成了社會經濟，身體健康，生活品質的成本負荷。

文化的進步需要每個人的努力。但是有權有錢的人，責任最大。他們三不五時搞出許多負面新聞，如食安的問題，佔用國地的霸道，為自己量身訂作當黨魁的厚黑，等等，讓市井小民引以為羞。為下一代想想，少作孽，多行善，阿彌陀佛！

母親，你尚界親

陳瑞祥

母親！母親！
 不管在叨位你尚界親。
 自小漢妳育（io），妳養飼。
 無論如何看自己的子尚界美。
 每分每刻無時停，晟（chhian5）咱起。
 一針一線為咱辛勞，無停止。
 十分愛護，吃到老嘛在給咱支持。
 百倍疼痛，愛咱做人有骨氣。
 千吩咐，萬交代，愛咱對人得誠實。
 人親地親！不管在叨位，你尚界親。

台灣真美遊覽資料

Gigi 楊

最近有很多同鄉詢問關於辦這類旅遊的旅行社，其實台灣有很多旅行社都有辦這類旅遊，一年365天，天天出團如鳳凰、雄獅、全信、小李子、桐花、香吉士、蝶戀花、春天、麻吉、台灣走透透、新春精緻、冠軍、鴻達、賓士等。旅行社素質不一，一定要找有正府立案、合法、有買保險的旅行社。出外旅遊多少有一些風險，作者不便介紹那一家，請同鄉先上網查詢評估，先以電話訂位，再於預定時間到集合地點集合上車即可。祝大家旅遊愉快！

北海道（札幌小樽）

黃正源

對我們來說日本旅遊有許多優點，不但四通八達的交通、優越的旅遊品質，而且感覺上語文與人種的共通性，我們尤其有安全感，所以、我們回台灣的時候，喜歡選擇過境日本或在日本做順道遊，如果沒有順道遊的話，我們就在機場的航空公司的休息室休息、調整飛行的時差。

去北海道旅遊有許多方式，搭飛機以東京到札幌為例，飛行時間約為90分鐘，一般日航JAL和全日空ANA的單程機票約為30,000日圓，日圓的費率約為一美元兌換八十五日圓，單程機票約為美金350元，如果使用通用券或使用許多折扣優惠就可以節省一些費用，其中，最優惠的選擇價格約在5,000到10,000日圓之間。到了札幌的新千歲機場、位於市中心南方約30公里處，乘坐班次頻繁的列車，機場到札幌市區約需35分鐘，費用為1,040日圓。

搭火車的話，從東京出發去札幌單程約需十個小時、換兩次車，搭乘JR東北新幹線的疾風號列車抵終點八戶市（約3小時），接著換乘JR白鳥號特急列車抵達函館（3小時），再搭乘特急北斗號到達札幌（3.5小

時），單程票價約22,500日圓，不過，全程可以使用日本鐵路周遊券，搭乘東京到八戶市間的新幹線疾風號必須先預訂座位。去北海道每天還有2到3班的寢台臥舖夜車，往返於東京的上野站與札幌之間，日本鐵路周遊券則不包括東京和札幌間寢台夜車的舖位費用（約6000日圓起）、特急費（約3000日圓）和使用非JR軌道的費用（約3000日圓）。

我們去日本的時候，旅遊行程機票或住宿都是在美國購買或安排妥善的，先按照我們預期的停留時間、購買一週或二週的周遊卷，我們原來的計畫是使用無限制次數搭乘的新幹線周遊卷，從東京一路搭乘新幹線或日本國鐵，經過日光（中尊寺毛越寺）、仙台、八戶及函館，再搭乘JR特急號轉往北海道，然後返程再買了從札幌往名古屋的機票，減省一些長達十四個小時的新幹線的搭乘時間。從札幌經過八戶和函館、經由東京到名古屋的單趟車程約需14個小時，票價約為32,000日圓。

日本旅遊如果預作計畫，可以購買到很便宜的優惠票的，好像台灣的高鐵一樣、採取日本的經營方式推出早鳥優惠票，日本的航空

公司也有五十五天前或四十五天前預購的「割引」折扣票，不過，只能在日本的國內航空公司的網站訂購。我們的機票選擇聯合航空公司的日本旅遊優惠方案，這個方案簡單而便宜，憑去日本的國際線機票購買、不限日本國內起程或去程的城市、每張機票單程約一百美元，所以，我們選擇了札幌到名古屋的路線，飛航時間只有九十分鐘。

不過，由於我們持有不限搭乘次數的國鐵周遊卷，我們又沒有趕時間的壓力，幾經考慮以後，我們為了省錢、還是選擇想辦法退票，正巧我們在東京的時候碰到颱風的登陸，而且，颱風的行進方向與路線，跟我們的預定旅遊日期與城市幾乎完全重疊，於是，我們利用颱風的因素、更改我們的新幹線行程，決定在東京多住一晚、延後一天從東京轉往北海道的路線，我們在東京親自體驗了日本居民的應變能力，東京總站擠滿了人潮，在新幹線車站服務台、井然有序地排隊，我們很有耐心地加入他們的行列，我們以變動最小的方式更改，把仙台民宿預訂停留兩晚改成一個晚上，其他地點沒有更動，緊跟著颱風的後面、

颱風離開的次日我們即抵達我們要去的旅遊景點。

我們接著打電話給全日空航空取消我們札幌到名古屋的機票，全日空很客氣，以颱風的原因、全額退還我們的機票票款，我們心情很放鬆地繼續了我們的北海道旅遊。

我們搭乘早上八點半的JR、從函館前往札幌的特急號班車，這是一部海藍色的車廂，JR線過了八戶以後，城市聚落變得稀少，沿著北海道的海岸邊及草原快速的奔馳前進，大約三個半小時即準時抵達札幌。我們居住的地方是青年住宿旅館，我們以前在歐洲旅行也是常常選擇青年背包客旅館的，後來，年歲漸長，慢慢講求享受，改住三顆星以上的旅館，不過，我們在日本除了東京以外，我們還是選擇民宿或青年旅館的。說起來青年背包客旅館簡單舒適，價格經濟，只要繳交二十美元的會員費，即可以在他們的網路上預訂他們的連鎖旅館的。我們選擇青年旅館就是對於日本品質的信任。

這個青年旅館離札幌車站很近，只有五、六個街口，我們從札幌車站出來後，順著筆直的街道和火車道平行的方向，拖著行李很快地就到了旅館。辦完入住

手續後，稍事休息後就開始我們參觀札幌著名的大通公園。札幌是一個美麗的公園城市，日本全國的第五大城市，札幌的街道筆直寬闊，非常便利好認，不容易迷路的。

札幌是北海道的首府，也是日本最新興的主要城市之一，1857年時，札幌人口只有7人，明治初期開始大規模開發北海道，札幌成為行政中心、並根據國外專家的建議、擴張城市範圍，所以，札幌被建設成北美風格的長方街廓形式，札幌在1972年時由於冬季奧運會的舉行而聞名，現在最有名的是拉麵、啤酒、和每年2月舉辦的雪祭。

札幌市內有許多公園，大通公園便是其中的一個，大通公園在札幌車站的南方，從青年旅館往南過幾條街就到了。大通公園是位於札幌中心的大片通道，將札幌分為南北兩邊，公園延伸了十二條街道，提供大片怡人綠地，每年2月一年一度的札幌雪祭就是在大通公園舉辦的。

我們最先看到的就是一座美式建築物「紅磚瓦」的北海道舊政府廳舍，這座廳舍建於1888年，明治天皇時期，在當年是日本最高及最大的建築物之一，完全利用北海道的當地建築材料，1969年被日本列為指定重要

文化遺產。大通公園內有草坪、小型的「華盛頓」水泥石柱、花壇和噴水，是一個散步、休憩、美麗的花園，這個花園把札幌市分成了南北兩個部分，除了大通公園以外，還有幾個美麗的公園，如附近的中島公園和市區南部的真駒內公園，這些公園不需要門票，沒有柵欄或警告牌。大通公園東端有一座電視塔，塔上的瞭望台可觀賞大通公園及札幌的美景。我們在一座像巴黎鐵塔式的鐘塔前留影，鐘樓上的時間寫著9月9日13時16分。我們繼續在花園內欣賞，北海道的早秋，感覺十分的清爽舒適，我們在日本已經一個禮拜，快要變成日本通了，我們三點多即跟當地居民一樣，搭乘市區巴士轉往啤酒廠及千歲鶴米酒廠參觀。

北海道是日本啤酒的發源地，札幌啤酒（Sapporo）是日本歷史最悠久，也最受歡迎的啤酒品牌之一，自1877年起在札幌釀造。札幌釀酒廠是日本四大老牌釀酒廠之一，1987年成立的札幌啤酒博物館，館址位於明治時期的紅磚工廠建築物中，博物館中介紹了日本的啤酒歷史和啤酒製造過程。博物館旁有札幌啤酒花園，其中有三個大型的啤酒大廳。我們也參觀了北海道有名的日本米酒（Sake）千歲鶴，店內有他們製作米酒用的一座

水槽，提供水杯讓遊客嘗試飲用，我們當然享受了不一樣的天然水，從千歲鶴米酒的製作過程，從洗米、浸清、蒸米、冷卻、製麴、發酵、製酒粕、諸酒粕、調和生酒至完成出廠，經過三十個流程、兩個禮拜的時間，米酒清如白水，各種精緻的酒瓶包裝，讓人愛不釋手。

看完酒廠，我們再去二條市場，淑玲最喜歡逛夜市及傳統市場的。

二條市場是札幌最大的大眾市場，本地人和旅客都在這裡購買到當地農產品和海鮮，如螃蟹、鮭魚卵、海膽和各種生鮮及處理過的魚類，夾雜於店舖中的小餐廳、是當地居民品嚐新鮮海鮮及早餐的好地方。二條市場的街道有許多實體大小的銅雕像，有小童挑擔或小童捧鮮魚的雕像，栩栩如生，令人不由得駐足觀賞。

我們從二條市場，六點半左右，才慢慢地走向青年旅館，旅館提供早、晚餐，並規定用餐及作息關燈的時間，晚餐是日本料理白飯及拉麵，我們並不覺得累，九點多入睡，第二天我們準備前往小樽。

小樽是一個古老運河的港口城市，我們搭火車從札幌出發往西北方約半小時就到了小樽，小樽有美麗的運河區、成為從札幌出發、一日遊的熱門地點。小樽不大，從小樽站沿著主要道路步行5至10分鐘即可抵達各個景點。

北海道地廣人稀，小樽是一座少數較為歷史悠久的城市，小樽有著百年歷史的銀行和石頭建的倉庫，其重要程度就相當於具有上千年歷史的京都的神社或寺院。20世紀初期，小樽成?與歐洲和俄羅斯進行糧食貿易的重要港口，小樽是北海道經濟逐漸發展的最前線，小樽運河曾擠滿了滿載物資的船舶，運河沿岸到處是倉庫，30年代中葉，小樽的地位逐漸被札幌所取代，北海道經濟的中心也移到了札幌。

小樽運河在20世紀前半期是小樽市繁忙的港口中樞，早期大船的貨物需由小船轉運，再沿著運河送到倉庫。後來，現代化的倉儲設備出現，大船可直接裝卸貨物，運河的功能就無用武之地了。在1980年代，當地居民把一部份的運河區回復至從前的美麗景象，而不再任其成為垃圾掩埋場，一座座的倉庫搖身一變成為商店、咖啡廳、博物館和餐廳。小樽市博物館就位於運河旁的前倉庫改建的建築物，介紹小樽市當地歷史、文化和動物。

無論白天或晚上沿著運河漫步，相當怡人，極為羅曼蒂克，我們在典雅的驛馬車上也可以看到新婚的情侶在拍婚紗照。我們聽說小樽的冰淇淋特別好吃，尤其是在北海道吃冰淇淋，感覺上就像在南極吃冰淇淋一樣，

淑玲買了一個冰淇淋嚐嚐，問我要不要嚐嚐，我裝客氣、總以為她會留一口給我吃的，沒想到她一下子就吃完了，我還是失去機會體驗一下北國吃冰的滋味，還被虧了幾次「噯鬼甲客氣」，真伐不算。

我們在溫馨的小樽漫步遊覽了一整天，一直到傍晚才搭成JR火車返回札幌的青年旅館，青年旅館的服務台有張告示版寫著：朝食-7:30-8:00 夕食-18:00-19:30 受付-15:00-21:00 入浴-17:00-22:00 消燈-23:00。我們用了晚餐後即入房休息。第二天準備搭乘十四個小時的新幹線及JR國鐵號，從札幌前往名古屋，我們這次的日本周遊卷發揮得玲瓏剔透，賺了不少機票或火車票的交通費用。

因為我們需要搭乘十三個小時的火車從札幌一路乘坐到名古屋，早上六點半沒有在旅館吃早餐，就趕往札幌車站，不到十分鐘我們就到了札幌車站，我們第一次換車的地方在五稜郭，不到幾分鐘一部前往函館的JR線班車就進站了，這是一個小月台，我們就在同一個月台換車，上了車後，再次經過北海道的翠綠草原及鄉下景觀，然後沿著海岸線南下，到了函館我們再換車到八戶，然後才能換搭往東京的新幹線列車，每次換車我們就在車站的便當攤或雜貨店買個便當，班次銜接多在十

分鐘左右，確實方便，我們在列車上吃了兩個便當，在晚上八點多就到了名古屋，我們下榻的旅館是名龍民宿旅館，他們事先知道我們預定的抵達時間，所以，我們很簡單地辦理入住的手續。

日本是非常重視文化古蹟保存的國家，而且，以建立日本民族性為目標、用現代化的觀點去重新詮釋他們過去的歷史與文化，所以，跟許多其它幕府時期的部落城鎮一樣、日本把高山及金澤這幾個古舊的城市聚落、花費十分龐大的政治力及經濟預算，把他們以古都翻轉的方式重建起來，日本政府把日本各地的城鎮聚落按照他們原有的歷史背景重新整理建造起來，讓日本的國民或外國觀光客也能透過真實的實體情境，在典雅古色古香的氛圍下配合著新穎的建築物，更深入更自然地了解日本。我們在名古屋的行程也是排滿檔的，而且非常的期待。我們安排的行程有高山的合掌村、金澤的兼六園及名古屋的城堡及大須觀音寺。下次再繼續跟大家分享。



愛滋病 予詩

昨夜夢裏，他又見到了阿琪，她雙手緊緊地抓住了他的左手，一雙會說話的烏黑大眼珠，深情款款地望著她，她的嘴唇微微地啟動著，像是有滿腹的語言要向他傾訴似的，但卻沒有一點聲音出來。他心疼地去摸她那蒼白的臉頰，一陣濕黏黏的感覺從他的掌心傳了過來，他不經心地朝他的手掌望去，倏地，他臉色變白了，驚嚇地望著那隻沾滿血跡的手掌，口中不由地發出一陣歇斯底里的驚叫聲來，整個人從噩夢中驚醒了過來。

他坐起身來，害怕地朝自己的右手望去，手掌上沾滿汗水，濕淋淋的一片，喔！原來是汗而不是血，他不由地吁了一口氣。

他想起了阿琪，前塵往事彷彿又回到了眼前。

鍾琪與他是醫學院的同班同學。他永遠忘不了他們剛見面的那天，從她身上發出一股東方特有的古典氣質來，把他整個人給吸引住了，他深深地被她迷住了，不覺地神魂顛倒起來，一時意亂情迷了。

在他熱烈的追求之下，她也心動了，不久兩人便訂了

婚。他們決定等醫院的實習生涯告一段落後，才舉行婚禮。

醫三那年，他們開始在醫院的不同部門實習，鍾琪被派在外科部門，而他實習的部門是小兒科。

那天晚上，他們約好在鍾琪的公寓見面。他比約定的時間早到廿分鐘，他伸手按了一下門鈴，沒人開門，他注意到大門的門縫裏沒有燈光透露出來，便從口袋裡掏出鍾琪給他的鑰匙來，開門進屋。屋裏黑漆漆的一片，隱隱約約之中，彷彿看到屋裡有個黑影，他定睛一看，原來是鍾琪！

他一面開燈，一面口裏埋怨著：「妳怎麼沒開燈？嚇了我一大跳。」

鍾琪兩手抱著頭部，坐在沙發上，她用一種低如蚊子的聲音說：「對不起。」

「妳怎麼那樣早就回來了？」他詫異地問。

她把臉埋入雙手裡面，沒有回答他的話。她頭髮紊亂，衣冠不整地坐在那裡，與平日對衣著非常講究的她，判若兩人似的。他馬上注意到她的異態，關懷地問：「妳怎麼啦？」

她抬起頭來，一抹恐懼的

神色閃過她的眼睛。

「我不小心把病人H I V的針頭插入自己的手臂。」她神情沮喪地道：「病人是愛滋病的患者。」

「什麼時候發生的事？」他急急地問。

「上個月初。」她回答。

「妳怎麼沒有馬上告訴我？」他責怪地道。

「當時我立即做了愛滋病的檢驗，檢驗結果呈陰性反應，我以為沒事了，所以沒告訴你。」她幽幽地道。

「妳作了複檢沒有？」他問。

她悲傷地點了點頭。「複檢結果呈陽性反應。」

她的話似巨雷般地向他轟了過來，他整個人呆住了，怎麼可能？她是H I V的帶原者？她還那麼年輕，人生才剛開始，以後會是一位出色的外科醫生，現在卻變成了愛滋病H I V的帶原者，上天何其不公平也！

鍾琪的話把他拉回到現實裡：「你也要去做H I V的檢驗。」

「我？妳是說……」

「如果我把H I V的病菌傳染給你的話，我將會永遠不能原諒自己。」她眼裏含著淚說。

愛滋病傳染的途徑有二：經由血液及性關係。

「我們一直用保險套。」

「你還是需要去做檢查。」

當我確定你沒有感染到愛滋病後，我才能放心。」她聲音哽咽地道。

他伸出手來，把她擁入懷裏，她在他懷裏輕聲地哭泣著，他輕輕地拍著她的背部，柔聲地安慰她：「不要哭，不要哭！」

他心裏突然升起一股不祥的預兆來，他知道她活在世上的日子已經不多了，他不覺地落淚了。

第二天上午，鍾琪陪著他去醫院作愛滋病的檢驗，檢驗結果呈陰性反應，鍾琪這才放下了心中的一塊巨石。

*

鍾琪雖然是H I V的帶原者，但是在愛滋病還沒發作之前，一點也看不出異態來，她繼續在醫院實習。

她第一次病發是在十月底，他急急地把她送到醫院，經過柏奇醫生的診斷，確定她感染到P C P (Pneumocystis pneumonia)與M A I (Infection of the bloodstream)，他的白血球T細胞的指數只有二百。

柏奇醫生先替她治療P C P與M A I，等她病情穩定之後，才採用「愛滋病的雞尾酒治療法」，她同時服用三種不同的藥物，在藥物的治療之下，她的白血球T細胞數目逐日上升，體重也跟

著增加。

她在醫院裏住了快一個月，方才出院。為了照顧她，他退掉自己的公寓，搬到她的公寓住。

他們一起度過了二000年的聖誕節。翌年夏天，鍾琪常常頭疼，記憶力變得很差，他以為是藥物的副作用，也沒太注意它。

那天下午，他在圖書館裏看報紙，華爾街日報上面的一則有關愛滋病的最新報導吸引住他的注意力：

「默爾克藥廠(Merck)最近研究製造的愛滋病疫苗注射入猴子身上後，已經證實可以收到遏止愛滋病發作的效用。這項研究是由哈佛大學的醫學研究所實施，研究員先把猴子分成兩組，再把愛滋病疫苗注射入一組的猴子身上，另外的一組猴子注射維他命針。然後他們把愛滋病病毒注射到猴子身上，讓全部的猴子都感染到愛滋病。沒多久，沒有注射愛滋病疫苗的猴子全部病發死亡，而注射疫苗的猴子，到目前為止，仍然活著。」

「默爾克藥廠打算把新疫苗注射入人體，以作進一步的研究。雖然新疫苗是用來預防愛滋病的感染，但是它也可以增加H I V帶原者的免疫能力，遏止愛滋病的發作。」

他興沖沖地趕回公寓，想

把這項好消息告訴鍾琪。他打開大門，走入屋裏，一陣急促的喘息聲從她房裏傳了出來，他三步併做兩步，向房裏急衝過去。

鍾琪躺在地上，她兩眼翻白，全身痙攣，口裏吐著白色的泡沫。他蹲下身子，兩手輕輕地捧住她的頭部，一陣嚇人的高溫從她的頭部傳了過來，她全身發著高燒！他等她全身的痙攣平復下來之後，方才把她急送到醫院。

經過柏奇醫生的急救之後，她慢慢地恢復了神智，柏奇醫生開始為她作腦部的斷層透視。

他坐在醫院的等候室裏，不安地蠕動了一下，等待的時間彷彿變得特別長似的，才只一個多鐘頭而已，可是在他的感覺上，彷彿已經是一世紀長似的。

柏奇醫生神情凝重地向他走來，在他面前停了下來。他站起身來，迫不及待地問：「她得了什麼病？」

「腦癌。」柏奇醫生語氣沉重地說。

倏地，他臉色變白了，阿琪得了腦癌！怎麼可能？最近她的愛滋病在「雞尾酒治療法」的控制之下，已經大有起色，她的白血球T細胞的數目已與常人無異。怎麼現在又得了腦癌？不，不！她不可能罹患腦癌！

但是殘酷的事實擺在眼前，又容不得他否認。好半晌，他方才強迫自己問：「什麼時候開刀？」

「她的腦癌已是末期，開刀沒有用的。」柏奇醫生搖著頭說。

「她還可以活多久？」他聲音顫抖地問。

「多則一年，少則一月。」柏奇醫王神色黯然地回答。

柏奇醫生離去之後，他到病房裏探望鍾琪，她已經睡著了，他沒吵醒她，便拖著一身疲累，沮喪地回到公寓。

鍾琪在醫院裏住了大約兩個多禮拜，便吵著要出院，在她的堅持之下，他只得替她辦理出院手續。

午夜時分，她突然醒了過來，一時再也無法入睡，便披衣下床，慢慢地走到客廳裏。

史蒂夫睡在客廳裏的沙發上，他睡得正酣，嘴唇半張著，鼻裏發出輕微的鼾聲來。他身上蓋的被子，一半掉到地下，她把被子檢了起來，輕輕地蓋在他的身上，他馬上醒了過來，坐起身來，雙手揉著眼睛問：「妳是不是覺得好一些？」

「我沒事。」她微笑著說。停了停，她突然說：「我愛你。」

她的語氣裏透露出一股濃濃的訣別意味來，驀地，一

陣不祥的預兆向他襲擊過來，他一下睡意全消，整個人頓時清醒過來，他驚慌地想：是不是她現在就要走了？我不要妳走！他在心裏吶喊著。

「唉！人生苦短，遺憾太多。我還有很多事情沒做，也有許多好書還沒看。」她若有所思地道。

「從明天開始，我每天唸書給妳聽，就如同妳自己看書一樣，好不好？」他熱心地說。

「好的。」她點點頭，感激地道：「謝謝你。」

他站起身來，小心翼翼地把她扶回房裏，她向床上躺了下去，他把被子蓋在她的身上。

「好累喲！」她輕聲地嘆息著。「我要走了。」

「不，妳不能走。」他低下頭來，在她額頭上輕吻了一下。「請不要走。」他眼裏含著淚說。

「好吧。」她疲倦地閉上眼睛。

他坐在她床邊陪她，等她入睡之後，方才躡手躡腳地走出房間。

隨著時日的增加，她的健康狀況一天比一天差。有時候，他看到她睜著一雙無神的大眼睛，茫然地望著前面的白牆，彷彿她已經單獨開始一種新的旅程，要把他捨棄在人間似的，他心中不由

地感到一陣恐慌，驚慌之中，想緊緊地抓住眼前的她，不肯放她走，便大聲地清了清喉嚨，把她從夢幻中拉回到現實來，她歉疚地向他笑了一笑，提起精神來，繼續聽他唸書。

不可避免的事終於來臨了，那天早上，她又昏迷過去，他急急地把她送到醫院，但已回生乏術，她終於走了。

* * *

葬禮完後，他帶著鍾琪的骨灰，雇了一架小飛機向聖地牙哥的海上飛去。

今天天氣晴朗，天空一片碧藍，碧藍的色彩就像那天一樣，往昔情景依稀又回到了眼前。

那天下午，他們在海邊散步，成群的海鷗在碧藍的天空飛翔，她羨慕地望著海鷗，向他要求著：「當我去世之後，請把我的骨灰散在聖地牙哥大海上的天空中，我要像海鷗般地在天空中自由飛翔，四處遨遊。」

他望著飛機窗外的景色，心裏悲哀地想，什麼是生？什麼是死？生命是不是像流水般地流過手指的間縫，根本就抓不住、也留不住？生命會不會留下痕跡？或者它會像煙霧般地消逝得無影無蹤，一點痕跡也不會留下

來？

阿琪的骨灰裝在一只瓶子裏，他把瓶子緊緊地抱在胸前，這是他們相聚的最後一刻了，他低下了頭，在瓶上吻了一下，心痛地道別著：「阿琪，永別了！」

在駕駛員的催促之下，他方才依依不捨地把瓶子伸到機外，他打開瓶子，然後把瓶子向外傾倒，一陣風吹來，骨灰隨風四處飄散，像海鷗般地在碧藍的天空中，自由自在地飛翔。

