

## 《傳統週-楊平猷雕塑展 開幕招待會》側記

圖：曾俊隆 (Jerry)；吳昭芳；文：吳昭芳

05/15/10 (六) 2 PM 台灣中心藝廊，雕塑家楊平猷 (Tomi Yang) 個展

雕塑家楊平猷(Tomi Yang)，台北師範學校藝術科和國立台灣藝專雕塑組畢業，曾任美術老師，也曾在楊英風雕塑工作室學習十年。楊先生於 1979 年不滿台灣環保意識薄弱及嚮往美國崇尚自由的精神，遷居美國，從事營造工作並研究佛教義理。楊先生於台美兩地多次舉辦雕塑個人展和演講。近年來對台灣原住民文化有興趣和研究。2008 年在首屆台美藝術競賽以泰雅族黥面主題製作的陶土銅塑『櫻花吻春風』榮獲第一名的殊榮。

楊先生出生於台中海邊的鄉下，他的作品自然充滿台中海邊鄉間的景色。水牛、白鷺鷥、木麻黃、青蛙、荷葉、...等等。他用來雕塑的材料也是再普通不過：木頭、磚塊、鐵絲、棉繩、青銅、人造石、玻璃、...不一而足。然而，他的作品總是意境十足，「筆觸」卻又是非常簡單，往往就是那麼幾條線打底，再以儘可能少的材料補上恰到好處的空間，（或以儘可能少的雕鑿手續挖走必需去除的部分）作品就完成了。他的作品渾然天成，看不出有甚麼斧鑿痕跡，似乎作品本來就應該是這個樣子的，只不過是透過他的手來完成罷了。

楊先生這次應台灣中心的邀請，來聖地亞哥在台灣中心畫廊展出三十幾幅得意作品。在先前勘察展覽場地的時候，有感於中心同仁和鄉親們的向心力，暗暗決定創作一份特殊的作品以展現台灣人在聖地亞哥的打拚精神，於是這頭參觀者目光焦點的水牛就這樣誕生了。他跟我說，台灣人就像水牛一樣，吃苦耐勞、腳踏實地、默默的耕耘，他覺得應該製作一頭水牛來表揚聖地亞哥台灣人，因為：「你們完全發揮了水牛的精神。」（見楊先生所寫《向聖地牙哥的鄉親致敬》一文）

為了這次的展出，所有石雕作品都特別加木框保護。為了包裝與保護作品以便於運輸的木匣，還特別設計成可當作擺置作品的展示架，相當美觀，也如實、如份的襯托出作品的特色；不用時還可大匣套小匣，便於收藏，不佔空間；正是處處見巧思，連木匣都可有如許精巧的設計。

楊平猷雕塑展將在台灣中心藝廊自五月十五日到七月三十日展出，請鄉親不要錯過這難得的機會。有興趣的鄉親也可上網看楊平猷先生這次展出的作品和其他作品：<http://tomiyang.com/>



藝術家凝視著他特地為這次在台灣中心的展覽而製作的新作品-水牛。



楊先生向台灣中心范少達主任解說他的家鄉台中附近南投霧社泰雅族人的頭像。霧社的泰雅族是霧社事變中對抗日本外來政權的主角，所有的泰雅人都好勇善戰，是台灣的勇士族，這件作品也有象徵台灣同胞要英勇又有憧憬理想（吻春風）。



白鷺鷥，台灣鄉下的水田間最常見的水鳥。比和平鴿更和平，是台灣人的表徵。



木麻黃，台灣海邊種來防風的樹。來自海邊鄉下的楊先生的這個作品，不只栩栩如生，連風都刻進去了。



少女的煩惱，有現前的也有背後的，盤根錯節，剪不斷、理還亂。



打坐中的武士，雖然在靜中，卻隱然透出那「一擊必中」的氣勢。



小 Fredrick Chien 雖然要媽媽抱著才看得到作品，卻是從頭看到底，一幅作品都沒錯過。



楊平猷及夫人（中立二人）和遠從 LA 來捧場的藝術同好--陳景修（左一），鄭世端（右三），周哲五（右二）。



藝術家親手烹煮了三天的花生湯，配著豆花，入口即化，可口極了。